

HOME

INGRESSI ILLIMITATI PER UN ANNO CON LA NUOVA CARD DEL MUSEO ARCHEOLOGICO

CON OPENMANN DALLE CUCINE DI POMPEI ALLA STORIA DI NAPOLI



Gatto in lotta con pollo; anatre, pesci e conchiglie. Mosaico pompeiano. Courtesy MANN

FRANCESCA GREGO

26/11/2018

Napoli - Non solo archeologia: dopo il lancio di un **progetto di street art** nel centralissimo quartiere di Forcella, il viaggio del **MANN** prosegue tra antico e contemporaneo, alla scoperta delle possibili connessioni tra le culture del presente e il patrimonio del più grande museo archeologico italiano.

Con una sorpresa in più per gli aficionados presenti e futuri: dal 1° dicembre la card **OpenMANN** consentirà l'accesso illimitato per un anno alle collezioni permanenti e alle iniziative temporanee del museo. I visitatori adulti (con più di 25 anni) potranno acquistarla al prezzo di lancio di 15 euro fino al prossimo 7 gennaio, mentre sono previste formule agevolate per giovani, famiglie e aziende.

Quali sono le novità da scoprire già a dicembre armati di card?

Cominciamo con la mostra **Res Rustica** (fino al 18 febbraio) che **chiude l'Anno del Cibo Italiano** portandoci **nelle cucine dell'antica Pompei**. A guidarci è un'incredibile varietà di reperti 'commestibili' - dalla vite alle olive, dal fico al melograno, dai cereali ai legumi - che trovano eco in dieci preziosi affreschi provenienti dalla cittadina vesuviana: rappresentazioni di frutti, ortaggi e antiche leccornie come il "garum", la salsa di pesce che faceva impazzire i Romani. E tra pentole, stampi e brocche sopravvissute all'ira del vulcano, possiamo ammirare anche la ricostruzione di una tipica tavola pompeiana. In linea con il tema della mostra, nella giornata di oggi il convegno *Archeologia del cibo, gastronomia e marketing territoriale* esplora l'eredità della cultura alimentare romana e mediterranea dal pane alle confetture, fino a inattesi progetti di archeofood.

Tutt'altra musica per **Metro & the City** (fino al 31 dicembre), nata dalla collaborazione del MANN con Metropolitana di Napoli e Ansaldo STS: un viaggio nel sottosuolo e nella storia attraverso quella che oggi è la più grande opera pubblica della città. Sono passati 43 anni da quando il giovane Edoardo Bennato presentava un innovativo progetto di metropolitana per Napoli - la sua tesi di laurea in architettura - sulla cover dell'album *Io non sono l'imperatore*: oggi il capoluogo partenopeo dispone di una rete di trasporti sotterranei ben più estesa di allora, che in parte coincide con le proposte del cantautore. Una rete che connette opere contemporanee d'arte e architettura con i luoghi storici e i reperti antichi di un insediamento nato 26 secoli fa. Dal centro storico alla Città dei Viceré e alla Città Borghese, si snoda un percorso stratificato nel tempo, alla scoperta delle metamorfosi di una capitale del Mediterraneo.

Tweet

G+

Mi piace 15

Salva



VEDI ANCHE



RAVENNA | AL MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE DALL'11 NOVEMBRE AL 28 APRILE
AL MIC DI FAENZA UN VIAGGIO NELL'ARTE PRECOLOMBIANA



MILANO | DAL 9 NOVEMBRE APERTURE STRAORDINARIE E VISITE GUIDATE GRATUITE
MILANO SOTTOSOPRA: ALLA SCOPERTA DELLA CITTÀ ANTICA DAI ROMANI AL MEDIEVO



TREVISO | TORNA A CASA IL GESSO DEL GEORGE WASHINGTON
"RIVOLUZIONE CANOVA": DA POSSAGNO AL GRANDE SCHERMO. PRESTO UN FILM SUII L'ARTISTA FIRMATO ARTE.IT



CATANZARO | AL MUSEO DELLE ARTI DI CATANZARO DAL 2 DICEMBRE AL 27 GENNAIO
LE ASTRAZIONI GEOMETRICHE DI WOLFRAM ULLRICH IN MOSTRA AL M&R&A



NAPOLI | DAL 1° NOVEMBRE DUE NUOVI SPAZI SI AGGIUNGONO ALLE 19 DOMUS DEL PERCORSO DI VISITA
A POMPEI RIAPRONO LA CASA DEI CEII E I PRAEDIA DI GIULIA FELICE



FIRENZE | AGLI UFFIZI, FINO AL 20 GENNAIO, IN MOSTRA IL PREZIOSO CODEX
LEONARDO, IL CODICE LEICESTER E LE LASTRE FOTOGRAFICHE DEI MANOSCRITTI

VEDI TUTTE LE NOTIZIE >

ARTE.it **LE NINFE DI Monet**
102.922 "Mi piace"
UN INCANTESIMO DI ACQUA E LUCE
Di Genova, Musée d'Orsay, Glasgow e Roma
Mi piace questa Pagina Scopri di più

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

E se *Hercules alla guerra* (fino al 31 gennaio) scava ancora nel passato della città mettendo a confronto con le effigi degli eroi antichi i protagonisti delle Quattro Giornate di Napoli durante la Seconda Guerra Mondiale, due mostre fotografiche rileggono l'antico alla luce di sensibilità prettamente contemporanee: si tratta di *Fantasmî a Pompei* (fino all'8 gennaio) di Dario Assisi e Riccardo Cipolla, che dialogano con affreschi e mosaici vesuviani, e di *P-Reesistenza* (fino al 6 gennaio) di Pino Codispoti, che ci catapulta nelle suggestioni del borgo calabrese di Badolato mostrando come si possa fare archeologia anche con la macchina fotografica.

Leggi anche:

- [Se l'Ercole Farnese diventa street art](#)
- [Orizzonti italiani per l'Ermitage: firmati gli accordi con MANN e Gallerie d'Italia](#)
- [Canova e Pompei protagonisti a San Pietroburgo: in arrivo due grandi mostre targate MANN-Ermitage](#)
- [A Pompei tra sensualità e bellezza: riaffiora un affresco con Leda e il Cigno](#)

MOSTRE · POMPEI · MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE NAPOLI · MANN · CARD · PINO CODISPOTI · DARIO ASSISI · OPENMANN · METROPOLITANA NAPOLI · ANSALDO STS · ANNO DEL GIBO ITALIANO · RICCARDO CIPOLLA

[Tweet](#) [G+](#) [Mi piace 15](#) [Salva](#) [+](#) [A](#) [A](#) [P](#) [RSS](#)

COMMENTI

Commenti: 0

Ordina per [Meno recenti](#) ▾

Aggiungi un commento...

Tweets by @ARTEit

 **arteit**
@ARTEit
Galassia Bauhaus: non solo Gropius, oltre l'architettura arte.it/notizie/italia...
23m

 **arteit**

[Embed](#)

[View on Twitter](#)